

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		результатов научной работы	
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i> Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i> Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Знать:

- основные черты исторического развития европейского искусства XIX века, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы; движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства XIX века, роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи.

Уметь:

- использовать знания в области истории искусства XIX века в научном исследовании;
- анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства данного периода,

их основные произведения;

- критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства XIX века, различных историографических школ;

Владеть:

- навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере;

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры

- механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по истории всеобщего и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

Вариант 1

1. Этот роман был написан В. Гюго...

А) «Корсар»; Б) «Фауст»; В) «Отверженные» + Г) «Рюгон-Маккары».

2. Он не был представителем импрессионизма...

А) Моне; Б) Ренуар; В) Дега; Г) Коро +

3. Эту оперу не написал Верди...

А) «Фальстаф»; Б) «Отелло»; В) «Риголетто»; Г) «Севильский цирюльник» +

4. Основатель анархизма?

А) Фурье; Б) Сен-Симон; В) Бакунин + Г) Маркс.

5. Композитор-романтик...

А) Верди; Б) Доницетти; В) Шуман + Г) Моцарт.

7. Эту оперу написал Бизе...

А) «Кармен» + Б) «Аида»; В) «Травиата»; Г) «Трубадур».

8. Он не был представителем романтического направления в музыке...

А) Шопен; Б) Шуберт; В) Лист; Г) Дебюсси +

9. Он был представителем литературного течения натурализма...

А) Диккенс; Б) Бальзак; В) Гюго; Г) Золя +

10. Он не писал оперы...

А) Верди; Б) Россини; В) Беллини; Г) Паганини +

11. Работа «Происхождение видов» была написана...

А) Дарвином + Б) Пастером; В) Мечниковым; Г) Кохом.

12. Им был написан «Завтрак на траве»...

А) Жерико; Б) Ван Гог; В) Моне; Г) Мане +

Вариант 2

1. Этот художник был увлечен водной стихией и даже построил лодку-мастерскую, в которой плавал по реке Сене:

а) Огюст Ренуар б) Гюстав Курбе

в) Клод Моне г) Эдуард Мане

2. Неразговорчивого и импульсивного художника – самоучку из Голландии звали:

- а) Клод Моне б) Винсент Ван Гог
в) Жан Милле г) Огюст Роден

3. Живописец был прирожденным бойцом и целью своей жизни считал борьбу за новое реалистическое искусство:

- а) Гюстав Курбе б) Франсиско Гойи
в) Теодор Жерико г) Оноре Домье

4. Он одним из первых создал образ рабочего не как жертвы, а как человека полного спокойствия и достоинства:

- а) Поль Сезанн б) Эжен Делакруа
в) Эдгар Дега г) Оноре Домье

5. Кто написал портрет «Девушка с веером»

- а) Жан Милле б) Винсент Ван Гог
в) Огюст Ренуар г) Поль Гоген

7. Кто написал оперу-драму «Кармен»

- а) Джузеппе Верди б) Жорж Бизе
в) Фредерик Шопен г) Франц Шуберт

8. Кто написал прелюдию «Послеполуденный отдых Фавна»

- а) Франц Шуберт б) Жорж Бизе
в) Клод Дебюсси г) Огюст Роден

9. Какое произведение написал Джузеппе Верди

- а) «Реквием» б) «Кармен»
в) «Лесной царь» г) «Риголетто»

10. Кто из перечисленных художников относится к импрессионистам:

- а) Камиль Писсарро б) Гюстав Курбе
в) Эдуард Мане г) Жан Милле

11. К какому течению искусства относятся художники: Эдуард Мане, Гюстав Курбе, Жан Милле:

- а) постимпрессионизм б) импрессионизм
в) реализм г) романтизм

Ключ: 1в, 2б, 3а, 4в, 5в, 6б, 7в, 8г, 9а, 10в.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Новые тенденции в искусстве XIX века

1. Бидермайер.
 2. Эkleктика
 3. Стилъ модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
 4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
 5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн).
- Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
 7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.

8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Семинар 2. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века

1. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени.
2. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века.
3. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.
4. Романтизм. Темы, сюжеты, образы. Хронологические рамки развития романтизма и его историческое значение.
5. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
6. Теодор Жерико. Ранние военные сцены Жерико.
7. Эжен Делакруа: основные этапы творчества.
8. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Семинар 3. Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов

1. Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи.
2. Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией.
3. Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара.
4. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
5. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
6. Кризис импрессионизма.

Семинар 4. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века

1. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство.
2. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.
3. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
4. Особенности творчества Ван Гога: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество.
5. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога.
6. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Ван Гог – как предтеча экспрессионизма.
7. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка.

8. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.

2.2.2. Примерный вариант контрольной работы

Примерные контрольные задания для текущего контроля

1. Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
2. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
3. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.
4. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
5. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
6. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
7. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.
8. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
9. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
10. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.
11. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
12. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
13. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
14. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.
15. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
16. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
17. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

2.3. Промежуточная аттестация

2.3.1. Примерные вопросы к зачёту с оценкой

1. Бидермайер.
2. Эkleктика
3. Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн). Взаимовлияние и синтез искусств.

6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).

7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.

8. Национальные художественные школы в XIX веке.

8. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида

9. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века

10. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.

11. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).

12. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства

13. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.

13. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

14. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства

15. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства

16. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.

17. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.

18. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.

19. Творчество Альфреда Сислея,

20. Творчество Камиля Писсарро.

21. Кризис импрессионизма как художественного направления.

22. Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века

23. Символизм и прерафаэлиты

24. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство

25. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.

26. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).

27. Теоретико-методологическое обоснование постимпрессионизма

28. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога

29. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка и гармония цвета.

30. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена.

31. Гоген как предтеча примитивизма и его влияние на будущее поколение художников.

32. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита.

33. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката

34. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи и его художественная система.

35. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом.

36. Живописные достижения Сезанна: стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов.

37. Сезанн – как предтеча кубизма.

38. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий

2	Зачет с оценкой	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	Тестовые задания

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой.

Зачет с оценкой проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		

- устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	УК-5, ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		Оценка (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.

Паспорт
фонда оценочных средств
Формируемые компетенции
Профессиональные компетенции

3. Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1 Использует основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа в музейной сфере.	Знать: основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи. Уметь: использовать знания в области истории искусства XIX века в научном исследовании. Владеть: навыками научного-исследовательской работы в музейной сфере

<p>УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 - Владеет приемами анализа межкультурного разнообразия общества в эстетико-философском контекстах</p>	<p>- основные черты исторического развития европейского искусства XIX века, дожественные стили этой эпохи и направления, течения и школы; движущие силы закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства XIX века, роль насилия и толерантности в истории, место XIX века в историческом процессе, политическая организация общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь анализировать творчество ведущих мастеров зарубежного искусства XIX века, их основные произведения; критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства XIX века, различных историографических школ; • Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры <p>механизмом разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-научных аспектов, всех аспектов по истории искусства в целом и истории отечественного искусства в частности информационно-аналитических центров, общественных, государственных, муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей</p>
--	---	---

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Курсовая работа	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы	Темы контрольных работ по разделам курса

2	Экзамен	Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
3	Семинар	Вид самостоятельной работы. Форма периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы	Тематический план семинарских занятий

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Особенности развития искусства XIX века	ПК-4, УК-5	6	Конспект	Контрольная работа, экзамен
2	Новые тенденции в искусстве XIX века	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	
3	Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	
4	Импрессионизм как художественное явление. Творчество художников-импрессионистов	ПК-4, УК-5		Конспект Семинар	
5.	Развитие европейского искусства в последние годы XIX века	ПК-4, УК-5		Семинар	

Приложение 1
Оценочные средства промежуточной аттестации
Курсовая работа

Курсовая работа должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы – курсовая работа - предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.

Хорошо - студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат истории русской культуры;

Удовлетворительно - студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему

Неудовлетворительно студент получает в том случае, если он не выполнил указанные выше требования

Приложение 2
Критерии оценки учебных действий студентов
(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.
2.1. Критерии оценок

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

Хорошо - студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

Удовлетворительно - студент получает при выполнении следующих условий:

• Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;

- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Неудовлетворительно студент получает в том случае, если он не выполнил указанные выше требования

2.2. Тематический план семинарских занятий

по курсу «История искусства XIX века»

Семинар 1. Новые тенденции в искусстве XIX века

1. Бидермайер.
 2. Эkleктика
 3. Стиль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
 4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
 5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн).
- Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
 7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
 8. Национальные художественные школы в XIX веке.

Семинар 2. Искусство Франции конца XVIII – первой трети XIX века

1. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида
2. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века, создатель идеализированных, гармоничных образов. Портреты семьи Ривьер, мадам Девосе. Картины Энгра “Большая Одалиска”, “Юпитер и Фетида”, “Обет Людовика XIII” и др. 6. Влияние Энгра на развитие французского искусства. Романтические черты искусства Энгра.
3. Романтизм. Темы, сюжеты, образы. Хронологические рамки развития романтизма и его историческое значение. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма: интерес к национальной средневековой истории и национальному своеобразию, к современности, к Востоку, к литературным сюжетам. Романтизм в оценке современников.
4. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Теодор Жерико. Ранние военные сцены Жерико. Развитие традиций дави-довского реализма и утверждение общественной значимости искусства в творчестве Же-рико. Психологизм поздних портретов художника. “Плот Медузы” — программное произведение романтического искусства. Романтические и реалистические элементы в картине «Скачки в Эпсоме».
5. Эжен Делакруа: основные этапы творчества. Произведения “Ладья Данте”, “Хиосская резня”, “Смерть Сарданапала”, “Свобода, ведущая народ”, “Взятие крестоносцами Константинополя”. Колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись. Поиски героических образов. Новое понимание композиции и колорита. Декоративность поздних работ Делакруа, сложность их живописной структуры. Поиски драматического монументального стиля: батальные картины.

6. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Семинар 3. Импрессионизм как художественное явление.

Творчество художников-импрессионистов.

1. Эдуард Мане – один из крупнейших мастеров французской живописи. Связь с классическими традициями европейского искусства. Сцены современной жизни как предмет живописного изображения. Картины “Музыка в Тюильри”, “Завтрак на траве”, “Лола из Валенсии”, “Олимпия”. Пленэрные открытия Э. Мане. “В лодке”, “Железная дорога”, “Нана”, “Бар в Фоли-Бержер” — крупнейшие произведения импрессионистической живописи. Портреты Э. Мане. Особенности живописного мастерства Мане. Обновление цветовой палитры. Роль Мане в развитии французского искусства. Значение его творчества для формирования и развития импрессионизма.

2. Эдгар Дега. Его значение в развитии французского искусства. Связь с классической традицией. Развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века. Портреты. Изображение современной жизни. Колористические искания Дега.

3. Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету: характер искусства, особенности его живописных исканий, техники. Декоративные тенденции в поздних работах Ренуара.

4. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа. Ранний период творчества, связанный с реалистическим искусством середины XIX века. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма. Образы природы в живописи Моне. Развитие городского пейзажа. Стремление запечатлеть быстро изменяющуюся природу. Отход от пленэра, развитие декоративных поисков в ряде поздних работ. Значение Моне в европейском искусстве.

5. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.

6. Кризис импрессионизма.

Семинар 4. Развитие европейского искусства в последние годы XIX века

1. Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века

2. Символизм и прерафаэлиты

3. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство

4. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Постимпрессионизм

5. Особенности творчества Ван Гога: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка. Ван Гог – как предтеча экспрессионизма

6. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка. Гармония цвета. Декоративность, экспрессия. Образы человека и природы в произведениях художника. Черты символизма в его искусстве. Увлечение полинезийской экзотикой. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена. Гоген как предтеча примитивизма. Влияние Гогена на будущее поколение художников.

7. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката

8. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом. Пейзажи, натюрморты, портреты, жанровые картины Сезанна. Живописные достижения Сезанна. Стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов. Сезанн – как предтеча кубизма. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Приложение 3
Оформление курсовой работы
«Московский государственный институт культуры»
Факультет государственной культурной политики
Кафедра культурологии
Тема

Выполнил:

3.1. Темы курсовых работ

1. Бидермайер.
 2. Эkleктика
 3. Стилb модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
 4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
 5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн).
- Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
 7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
 8. Национальные художественные школы в XIX веке.
 8. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида
 9. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
 10. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.
 11. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
 12. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
 13. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.
 13. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
 14. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
 15. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
 16. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.
 17. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
 18. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
 19. Творчество Альфреда Сислея,
 20. Творчество Камиля Писсарро.
 21. Кризис импрессионизма как художественного направления.
 22. Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века
 23. Символизм и прерафаэлиты
 24. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство
 25. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.

26. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
27. Теоретико-методологическое обоснование постимпрессионизма
28. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога
29. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка и гармония цвета.
30. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена.
31. Гоген как предтеча примитивизма и его влияние на будущее поколение художников.
32. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита.
33. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката
34. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи и его художественная система.
35. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом.
36. Живописные достижения Сезанна: стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов.
37. Сезанн – как предтеча кубизма.
38. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

Приложение 4

Учебным планом профиля «История искусства XIX века» предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов – экзамен (заочное отделение)/зачет с оценкой (очное отделение)

4.1. Критерии оценки ответа студента во время экзамена/зачета с оценкой

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

4.2. Вопросы к экзамену по предмету по «Истории искусства XIX века»

1. Бидермайер.
2. Эклектика

3. Стилль модерн. Новые материалы в архитектуре, новые архитектурные формы и типы зданий (вокзалы, мосты, выставочные павильоны).
 4. Возрождение старых ремесел (мозаика, расписное стекло, инкрустация, майолика)
 5. Рождение новых видов искусства (фотография, кино, промышленный дизайн).
- Взаимовлияние и синтез искусств.
6. Художественные направления и их эстетические принципы (романтизм, реализм, импрессионизм, символизм).
 7. Особенности проявления различных художественных направлений в живописи, скульптуре, архитектуре.
 8. Национальные художественные школы в XIX веке.
 8. Эволюция творчества Ж. Л. Давида — крупнейшего мастера эпохи, выражение в его искусстве высоких идеалов и противоречий времени. “Клятва Горациев”, “Смерть Марата”, “Коронация Жозефины”, портрет мадам Рекамье, портреты Наполеона. Школа Давида
 9. Энгр как крупнейший представитель классического направления во французском искусстве первой половины XIX века
 10. Мировоззренческая и стилистическая неоднородность романтизма. Романтизм в оценке современников.
 11. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
 12. Теодор Жерико и развитие традиций давидовского реализма, утверждение общественной значимости искусства
 13. Эжен Делакруа: колористические открытия художника и его влияние на европейскую живопись.
 13. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).
 14. Эдуард Мане и связь с классическими традициями европейского искусства
 15. Пленэрные открытия Э. Мане и особенности живописного мастерства
 16. Эдгар Дега и связь с классической традицией, развитие в живописи художника реалистических тенденций французского искусства XIX века.
 17. Своеобразие импрессионизма Ренуара и декоративные тенденции в его поздних работах.
 18. Творчество Моне как наиболее полное выражение принципов импрессионизма.
 19. Творчество Альфреда Сислея,
 20. Творчество Камиля Писсарро.
 21. Кризис импрессионизма как художественного направления.
 22. Основные тенденции в развитии европейском искусстве в последние годы XIX века
 23. Символизм и прерафаэлиты
 24. У. Моррис и декоративно-прикладное искусство
 25. Сравнительная характеристика импрессионизма и постимпрессионизма.
 26. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
 27. Теоретико-методологическое обоснование постимпрессионизма
 28. Тематическое разнообразие творчества Ван Гога
 29. П. Гоген и постимпрессионизм: особенности живописного языка и гармония цвета.
 30. Декоративно-плоскостная трактовка реального мира в работах Гогена.
 31. Гоген как предтеча примитивизма и его влияние на будущее поколение художников.
 32. Анри Тулуз-Лотрек. Портреты Тулуз-Лотрека. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита.

- 33. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката
- 34. П. Сезанн и его вклад в развитие европейской живописи и его художественная система.
- 35. Раннее творчество Сезанна, его связь с импрессионизмом.
- 36. Живописные достижения Сезанна: стремление к синтезу формы и цвета, особенности композиционных приемов.
- 37. Сезанн – как предтеча кубизма.
- 38. Влияние Сезанна на развитие искусства XX века.

--